



L'été dernier, je suis tombé.e sur un article de Laura Horak, spécialiste du cinéma, consacré aux festivals de films trans. Elle souligne que le dernier festival de films trans d'envergure au Canada a été « Counting Past 2 », qui s'est tenu à Toronto à la fin des années 90/début des années 2000. C'était il y a plus de 20 ans ! Ce constat m'a poussé à organiser le premier festival de films trans de Montréal, pour célébrer l'héritage de « Counting Past 2 » et pour souligner l'importance des événements qui mettent les personnes trans au centre.

J'ai donc publié un message sur Instagram à ce sujet, demandant aux gens s'iels seraient intéressé.e.s à se porter volontaires pour un tel projet. La réponse a été un oui retentissant - un chœur de soutien qui a alimenté ma détermination. Malgré l'absence de ressources et de financement, je me suis lancé.e dans ce projet qui m'a apporté beaucoup de stress, mais aussi beaucoup de joie.

Je suis à jamais reconnaissant.e à tous.tes celles et ceux qui m'ont aidé.e tout au long de mon parcours : mon incroyable équipe et mes sponsors, sans qui tout cela n'aurait pas été possible ; nos festivals alliés TRANSlations, Tilde et le Stockholm Trans Film Festival pour leurs précieux conseils ; et ma directrice de thèse, Alanna Thain, pour son soutien inébranlable.

C'est mon plus grand accomplissement à ce jour, et j'espère que vous l'aimerez autant que j'ai aimé l'organiser et en préparer la programmation. Né de mon amour profond pour le cinéma transgenre, ce festival est mon cadeau. J'espère qu'il vous conduira sur le chemin de l'émerveillement et de la découverte de soi, comme il l'a fait pour moi.

Avec toute mon affection, |r| |r|

Fondateur.ice du festival

Note sur la programmation

Pour notre première édition du festival, nous avons choisi le thème "Révolutionnaire (breaking ground)". En tant que l'un des six festivals de films trans dans le monde et le premier dans notre ville, nous tentons littéralement ce que très peu ont fait auparavant.

L'édition de cette année vise à démontrer l'ampleur et la diversité de la production cinématographique transgenre, en complexifiant la notion déjà obscure de « cinéma transgenre ». D'ailleurs, qu'est-ce qui est considéré comme du cinéma trans ?

De nombreux festivals de films LGBTQIA2S+ catégorisent les films trans selon des critères identitaires. Nous avons décidé de faire le contraire : à travers nos 13 projections, nous avons choisi de nous concentrer sur les questions, les expériences et l'esthétique qui comptent pour les personnes trans à travers le monde. Notre festival se concentre sur ce que les personnes trans font, et non sur ce qu'iels sont. Àvec Exposures, vous découvrirez des films qui traitent de l'écologie, de la mort, de la perte et de la discrimination, des films sur les cow-boys, l'hyperpop et des comédies ! Il y en a pour tous les goûts, quel que soit votre âge ou vos intérêts. Venez donc avec vos enfants, vos ami.e.s, vos amoureux.se.s et votre famille pour vivre quatre jours de cinéma trans !

A très vite!





Infos du festival



Ouand

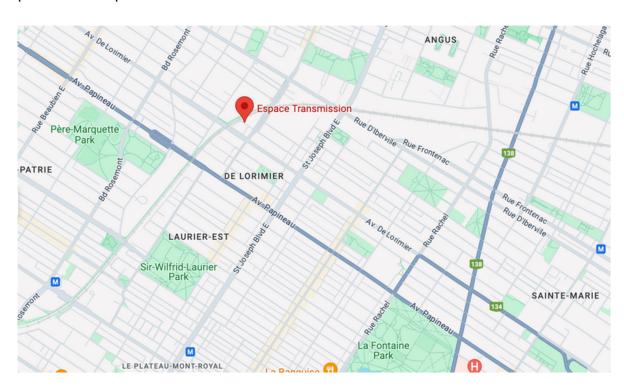
19 – 22 Septembre 2024

Oú

Espace Transmission, Montréal (5435 Av. des Érables, H2H 2E8)

Pourquoi Espace Transmission?

Espace Transmission est un lieu entièrement accessible et modulable en salle de projection, en espace de réseautage et de danse, ou en espace sécurisant pour des ateliers, des cliniques juridiques et des réunions de groupes de défense des droits. Il peut accueillir 200 personnes assises et près de 500 personnes debout.



NOTRE EQUIPE

DIRECTEUR.ICE DU FESTIVAL

Iris Pint (iel) est un e programmateur ice d'origine roumaine, organisateur ice d'événements et spécialiste du cinéma trans et queer. Iris a fondé Exposures (le collectif de cinéma) en 2023.

EQUIPE PROGRAMMATION

Molly M. (elle/iel) est une cinéaste transfemme nonbinaire qui vit actuellement à Tiohtià:ke (Montréal). lel a étudié la production cinématographique et télévisuelle au Sheridan College et travaille actuellement à la production de son premier court métrage. Molly a travaillé sur divers programmes de courts métrages.

Eleanor (elle) est une personne transfem passionnée de cinéma et d'art queer. Elle aime les films d'horreur, les chats et rire trop fort à des moments inopportuns. Eleanor a travaillé sur divers programmes de courts métrages.

Kaye Adelaide (elle) est une cinéaste montréalaise et une ancienne élève du programme From Our Dark Side (2019). Kaye a réalisé quatre courts métrages expérimentaux, ainsi que la comédie d'horreur Don't Text Back (2020, court-métrage), acclamée par la critique, qui sera projetée dans le cadre de notre rétrospective TRANSQuébec. Kaye était responsable de la programmation des longs métrages du festival.

Ty Murphy (iel) est un.e immigrant.e racisé.e, queer, qui réside actuellement à Tiohtià:ke (Montréal) et prépare un doctorat en études cinématographiques. lel est également artiste, écrivain.e, conservateur.ice-archiviste et amateur.ice de rongeurs. Ty a programmé « Trans Ecologies ».

ORGANIZING TEAM

Jules (il) est une personne transmasc bi et français (mais sympa) qui a récemment emmenagé à Tiohtià:ke (Montréal). Il s'intéresse à la construction de communautés et à la recherche de moyens collectifs pour améliorer nos vies sous les systèmes d'oppression actuels. Il aime toutes les formes de fiction queer, les essais politiques, la poésie, les chats et les ami.e.s. Il est également bénévole pour le Syndicat des Patient.e.s Trans https://transpatientunion.org/

Andrea Tredenick (elle/iel) est une lesbienne cisgenre, autiste, punk, qui est né.e et a grandi à Tiohtià:ke (Montréal). Elle fait actuellement une hyperfixation sur la fanfiction Good Omens et chante la B.O de Hazbin Hotel. Elle aime aussi les bulles, les anime, les nuages, ses chats et se jeter dans les pogos. Elle est fière d'être bénévole pour le collectif de slam et poésie Throw! https://throwpoetrycollective.wordpress.com/

STAGIAIRES

Patrick Poullin (iel) est un e cinéaste montréalais. lel était chargé e du montage vidéo vidéo pour le festival.

Lake de Gall (il) est un artiste et un graphiste. Lake était responsable du design du festival.



PROGRAMMATION

JEUDI 19/09 VENDREDI

20/09

SAMEDI

21/09

DIMANCHE

22/09

6 PM

Verre de bienvenue 2.30 PM

Trans Ecologies: In the Garden of Earthly Delights 12 PM

Trans Havens: You and Me Against the World 11 AM

Cereal and Cartoons: Trans Edition

8 PM

Projection d'ouverture du festival : Henry Hanson's "Dog Movie" + Q&A **4 PM**

Experimenta: Trans Animation 2.30 PM

Every Time I Die

3 PM

Heartbeats: Tales of Love and Desire

7 PM

One Day League: Dead Mother, Dead All 6 PM

TRANS xcx: A Hyperpop Adventure 5 PM

We Exist: Trans Out & About

9 PM

Video Nasty: Blood, Guts and Body Horror 8 PM

Giddy Up. Cowboy

7 PM

Trans Film Industry Networking Drinks

10 PM

Line Dancing + Party

8 PM

TRANSQuebec:
A Retrospective of
Quebecois Trans Cinema

+ Artists Panel and Closing Drinks



Verre de bienvenue

Rejoignez-nous pour une soirée d'ouverture très spéciale! Nous commencerons par un verre ensemble où vous pourrez dire bonjour à vos trans préféré.es. Ce sera suivi de la première canadienne du nouveau film de Henry Hanson, « Dog Movie ». Henry sera présent, prêt à répondre à toutes vos questions brûlantes après la projection.

20H

Projection d'ouverture: Dog Movie (US, 2024) + Q&A



Un couple tenderqueer passif-agressif plonge leur foyer dans une tourmente silencieuse lorsqu'iels adoptent un vieux chien portant le même nom que le squatteur au chômage qu'iels n'arrivent pas à confronter.

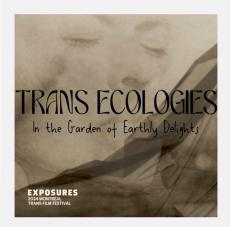




ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8

COURTS

Trans Ecologies: In the Garden of Earthly Delights



"In the Garden of Earthly Delights" explore le lien entre les corps et les espaces - les façons dont nous habitons et montrons, à travers l'expérience des sensations et des inhibitions. Il célèbre les relations qui sont rendues possibles avec le soutien de la communauté; cela s'étend non seulement à celleux que nous appelons ami.e.s, muses, amant.e.s, mais aussi à notre lien avec la Terre et tout ce qu'elle nous offre.

16H

COURTS

EXPERIMENTA



De la fusion onirique des corps sur pellicule celluloïde à un opéra sur la libération des personnes transgenres, notre sélection de films expérimentaux célèbre les artistes qui travaillent en dehors des normes du cinéma traditionnel.

(1) 81'



LONG-METRAGE

One Day League: Dead Mother, Dead All (Philippines, 2024)



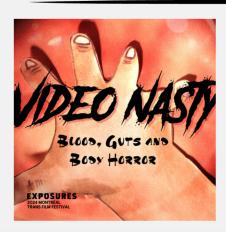
Dans cette comédie chorale réconfortante, la dernière volonté de la mère adoptive lesbienne de Mary était de réunir leur équipe de volley-ball composée uniquement d'homosexuel.les. Malgré les défis auxquels elle est confrontée, notamment ses propres soucis personnels et ses problèmes financiers, Mary tente d'exaucer son vœu. Elle doit convaincre sa famille choisie de rejoindre la ligue de volley-ball d'un jour, dans l'espoir de remporter le grand prix en cash qui permettra de payer des funérailles dignes à la mère de Mary.

(1)90'

21H

COURTS

Video Nasty: Blood, Guts and Body Horror



Audacieux et provocateur, ce programme de courts est un hommage à la relation durable entre l'homosexualité et l'art transgressif. L'horreur, la saleté et le mauvais goût abondent dans une projection nocturne qui n'est pas pour les âmes sensibles.





ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8

COURTS

Trans Havens: You & Me Against the World



Explorant les pratiques de soin et de soutien, ce programme de courts se penche sur nos relations avec la famille, les ami.e.s, les collègues, les communautés et notre propre corps. Trans Havens pose la question : Où nous tournons-nous pour trouver du réconfort, un foyer et un sentiment d'appartenance?



14H30

LONG-METRAGE

Every Time I Die (Colombia, 2024)



« Every Time I Die » est un long métrage hybride, sombre et poignant, qui mêle documentaire et fiction.

Les témoignages, les scènes surréalistes et fantastiques s'associent pour raconter la mort sous différents angles : la mort liée aux transféminicides et la mort sociale qui cherche à évincer par l'exclusion et le silence celles qui sont perçues comme gênantes par les autres.





ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8

COURTS

TRANS XCX: A Hyperpop Adventure

trans xcx: hyperpop adventure

EXPOSURES

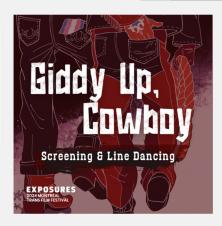
Une ode au BRAT summer. Transcendant les genres, les limites et le corps humain, cette nuit d'hyperpop ose nous montrer ce qui est possible de l'autre côté de la barrière. Une collection de courts par des artistes qui embrassent le chaos du monde numérique et l'absolu du maximalisme esthétique.

(1) 79'

20H

COURTS

Giddy Up, Cowboy: Projection & Danse en ligne



Des éperons, des selles et les plaines à perte de vue. Apportez votre meilleure paire de bottes et votre paire de chaps la plus sexy pour profiter avec nous d'une série de westerns queer. Restez après la projection pour une soirée de danse en ligne!

(1) 73'



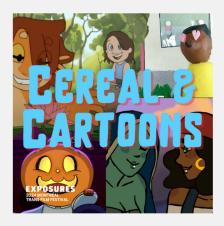
ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8

DIMANCHE

11H

COURTS

Cereal And Cartoons: Trans Edition



Retrouvez le sentiment de vous réveiller tôt un matin de week-end pour regarder des dessins animés funky. Apportez vos céréales préférées et installez-vous confortablement pour regarder ce programme de courts, vitrine des prouesses d'animation par des artistes queer et trans, dans une ambiance inclusive et familiale.

(1) 60'

15H

COURTS

We Exist: Trans Out & About



Ce programme de courts est consacré aux manières torrides, douces, inattendues et déchirantes dont nous nous aimons les uns les autres. Des flirts aux comédies ridiculement romantiques, ce programme ne manquera pas de faire vibrer votre corde sensible.

(1) 82'



ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8

COURTS

Heartbeats: Tales of love and desire



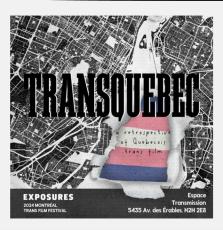
Des films qui dépeignent la vie quotidienne des personnes transgenres dans le monde, alors qu'elles naviguent dans des espaces tels que le travail, la prison, la mémoire ou le retour à la maison tard dans la nuit.

() 57'

20H

COURTS

TRANSQuebec: A Retrospective + Q&A



Pendant que le reste du festival se concentre sur le présent et l'avenir du cinéma trans, notre séance de clôture rend hommage aux pionnier.e.s trans québécois.e.s sans lesquel.le.s rien de tout cela ne serait possible. Ce programme de courts vous emmènera dans un voyage à travers l'histoire du cinéma trans dans la province, suivi d'une séance de questions-réponses avec les artistes présenté.e.s.

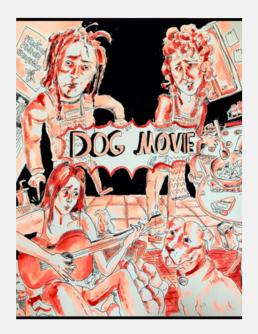
(1) 81



ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8

Dog Movie & verre de bienvenue





Rejoignez-nous pour une soirée d'ouverture très spéciale! Nous commencerons par un verre où vous pourrez saluer vos transgenres préféré.e.s, suivi de la première canadienne du nouveau film d'Henry, « Dog Movie ». Henry sera présent, prêt à répondre à toutes vos questions brûlantes après la projection.

Synopsis du film:

Un couple tenderqueer passif-agressif plonge leur foyer dans une tourmente silencieuse lorsqu'iels adoptent un vieux chien portant le même nom que le squatteur au chômage qu'iels n'arrivent pas à confronter.

Pays: USA.

S

ш ŋ

G-METRA

Z

Date de sortie: 2023

Réalisé par : Henry Hanson.

Avec: Marten Katze, Milo Talwani, et Jessi

Gaston.





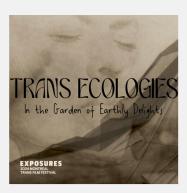




Trans Ecologies



57



"In the Garden of Earthly Delights" explore le lien entre les corps et les espaces - les façons dont nous habitons et montrons, à travers l'expérience des sensations et des inhibitions. Il célèbre les relations qui sont rendues possibles avec le soutien de la communauté ; cela s'étend non seulement à celleux que nous appelons ami.e.s, muses, amant.e.s, mais aussi à notre lien avec la Terre et tout ce qu'elle nous offre.

On the Other Side Of (dir. Mia Felić, 2024, Estonie), 7 mins

Cette œuvre explore le corps transgenre et non-binaire en transition à travers le procédé photographique du 19e siècle qu'est le mordançage. Le mordançage, grâce à sa formidable pression chimique altère les tirages en gélatine argentique, leur faisant subir une transformation lente et progressive. Les tissus du corps et du tirage se brisent et une nouvelle vie, de nouvelles formes naissent.

Divine Affirmation (dir. Stella Vincenza Racca et Theodore Zachariah, 2024, Canada), 3 mins

Un court métrage expérimental qui célèbre et réaffirme la beauté, la joie et les corps trans.

VideOvide Hermaphrodite (dir. Samuel Bester, 2024, France). 10 mins

Inspiré d'Hermaphrodite du Livre IV des Métamorphoses d'Ovide traduit par Marie Cosnay.

La Céne (dir. Luly, Corina Santiago, 2024, Brésil), 5 mins

La Cène est l'une des œuvres les plus emblématiques du peintre de la Renaissance Léonard de Vinci. L'artiste y représente le dernier repas de Jésus-Christ avec ses apôtres, quelques instants avant sa crucifixion. Le film de Santiago subvertit la distinction entre les corps considérés comme saints, « dotés de vertus, d'innocence, de piété et de pureté » et les corps considérés comme profanes, « tous ceux qui pratiquent ou commettent l'échec, le crime, l'injustice, le mal, la corruption, l'impiété, la dépravation, la rébellion ou la transgression de la volonté de Dieu » devant la société. La Cène vise à construire un tableau vivant de l'œuvre de Vinci et à contrer cette idéologie historiquement et socialement préétablie.

You are here (dir. Sarah Hill, 2024, États-Unis), 9 mins

You are here est une lettre d'amour entre Hayley Morgenstern et Sarah Hill. Nous avons commencé ce film avant même d'être enceintes, c'était notre façon de t'amener ici. Ce film présente une narration non-linéaire du processus aliénant de la grossesse en tant que couple trans et non-binaire. Les images se déplacent entre l'animation d'argile, l'animation, les poupées de papier recevant des soins médicaux, les marionnettes, les séquences en direct et les séquences d'archives de nos collaborations précédentes, ainsi que le son trouvé d'une vidéo informative sur la grossesse datant des années 1950. Le lapin est le troisième personnage du film, il représente une multitude d'histoires liées à la grossesse et finit par devenir notre bébé.

Snakeskin (dir. Emily Bendeck Garay, 2024, Canada), 12 minutes

Une jeune fille transgenre rate son arrêt de train un soir et s'embarque dans un voyage surréaliste pour rentrer chez elle alors que ses rêves commencent à s'infiltrer dans sa réalité.

Kokum's Love (dir. Bianca Rêgo, 2024, Royaume-Uni), 10 min

Une lettre d'amour sur les transitions, de la sagesse des générations plus âgées aux expériences du présent pour les curiosités du futur.



 \propto

 \supset

0

EXPERIMENTA



81



De la fusion onirique des corps sur pellicule celluloïde à un opéra sur la libération des personnes transgenres, notre sélection de films expérimentaux célèbre les artistes qui travaillent en dehors des normes du cinéma traditionnel.

Born with an Extra Rib (dir. Stefa Marin Alarcon, 2022, USA), 40 mins

Born With an Extra Rib est une biomythographie opératique pour les diasporiques et les dysphoriques, qui aspirent à trouver un corps et un endroit qu'iels considèrent comme leur maison.

Spiral (dir. Juliet Belisario, 2024, Canada), 2 mins

Des techniques expérimentales et documentaires convergent pour peindre une image rêveuse de deux personnes dans leur vingtaine lors d'une soirée.

Neutralizer (dir. Shan Leigh Pomeroy, Canada), 2 mins Une méditation sur l'anxiété liée aux toilettes genrées.

Lost Nocturne (dir. Gates Callahan, 2024, USA), 2 min. Une exploration d'événements qu'il serait préférable d'oublier.

Adama (dir. Dan Max Nitsan Meyer, 2023, Belgique), 6 mins

« Dieu créa l'homme à son image ; Il les créa à l'image de Dieu ; Il les créa mâle et femelle.

Thrymskvida (dir. Sonja Ortiz, 2023, Allemagne), 15 mins

Un court métrage sur un fantasme dansant qui modifie le genre. Lorsque le marteau de Thor est volé par son rusé ennemi juré, le dieu prétendument invincible doit remettre en question sa conception de la masculinité, sans quoi son monde tombera bientôt en ruines.

Genderfluid (dir. La Fille Renne, Laure Giappiconi, Elisa Montei, 2021, France), 7 mins

« Dans mes rêves, je baise des filles toute la journée ». Une plongée poétique dans l'imaginaire érotique d'une personne non-binaire.

The Death in Sleep (dir. Mira Harumi De Koven, 2024, Canada). 3 mins

Un squelette envahi par la forêt commence à respirer. Il commence alors à se décomposer, en sens inverse.

I Was So Afraid Of You Running Away (dir. F. Nur Özkaya, 2024, Turkiye), 4 mins

I Was So Afraid of You Running Away est un film analogique composé de près de 5 000 images dessinées à la main directement sur des négatifs de film 36 mm.



S

 \propto

 \supset

One Day League: Dead Mother, Dead All





Dans cette comédie chorale réconfortante, la dernière volonté de la mère adoptive lesbienne de Mary était de réunir leur équipe de volley-ball composée uniquement d'homosexuel.les. Malgré les défis auxquels elle est confrontée, notamment ses propres soucis personnels et ses problèmes financiers, Mary tente d'exaucer son vœu. Elle doit convaincre sa famille choisie de rejoindre la ligue de volley-ball d'un jour, dans l'espoir de remporter le grand prix en cash qui permettra de payer des funérailles dignes à la mère de Mary.

Pays: Philippines Date de sortie: 2024

Réalisé par : Eugene Torres

Avec: Lady Morgana, Negi, Macoy Averilla,

Omiko Madali.

S

ш ŋ

⋖ ď

ΕД

N G - M

0







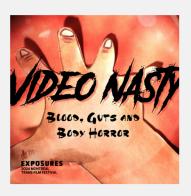


ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8

Video Nasty: Blood, Guts and Body Horror



81'



Audacieux et provocateur, ce programme de courts est un hommage à la relation durable entre l'homosexualité et l'art transgressif. L'horreur, la saleté et le mauvais goût abondent dans une projection nocturne qui n'est pas pour les âmes sensibles.

Tastes Like Pork (dir. Dante Dammit, 2023, États-Unis), 11 minutes

Une femme transgenre sert avec enthousiasme ses organes génitaux á une femme cis cannibale.

You Don't Have To Apologize (réalisé par Franco Cavazale, 2024, Brésil), 17 minutes

Rafa est un jeune homme transgenre et gay qui vit dans une petite ville. Il s'est résigné à croire qu'il ne trouverait jamais un autre homme qui l'accepte, jusqu'à ce qu'il rencontre Henrique, un garçon de São Paulo qui semble voir Rafa pour ce qu'il est vraiment. Cependant, aprés les événements d'une nuit qui ont conduit à la mort de Rafa et à son retour en tant qu'être surnaturel, il se rend compte qu'il ne sera jamais accepté par la société cisgenre. Fort de cette prise de conscience et des circonstances de sa mort, il cherche à se venaer.

A Body Transgressive (dir. Charlie Galea McClure, 2024, Canada) 4 mins

Une lettre d'amour au monstre de Frankenstein, au corps queer, au théâtre et au cinéma d'horreur, « A Body Transgressive » est une exploration de l'existence subversive.

La princesse et le paon (dir. Daniel Baker-Wells, 2024. Allemagne), 13 min.

Mona Guyard, artiste transféminine qui participe á des spectacles de monstres, s'est construit un public FLINTA fanatique en Europe grâce á ses performances époustouflantes et courageuses. Nous suivons Mona depuis son enfance rurale jusqu'á sa découverte du drag et du freakshow, jusqu'au développement et á la premiére á Berlin d'une performance étonnante impliquant 39 aiguilles et des plumes de paon.

Always A Self Portrait (dir. Maxine Sizemore, 2023, USA), 2 mins

Une femme sans peau se prépare pour une soirée en ville.

From My Rotting Body (réalisé par Sol Casimiro, 2024, États-Unis), 13 min.

Un travailleur du sexe trans-masculin est aux prises avec une fétichisation intériorisée et une pathologie dans laquelle sa peau se fend en raison d'un traumatisme émotionnel.

Mildew (dir. Sydney A.M., 2024, Royaume-Uni), 10 min. Elise se résout à faire face à un « être » qui posséde sa maison, découvrant et acceptant pourquoi iel a permis à cette présence de s'attarder tout en surmontant les problémes qu'iel a imposé à sa vie.

Rose Tinted (dir. Jay Casillas, 2023. États-Unis), 12 minutes Lilly, une femme transgenre, se transforme lentement en rose aprés avoir pris ses pilules d'æstrogéne. Pendant ce temps, une abeille apparaît soudainement dans sa chambre et tente de la polliniser. Elle doit essayer d'éviter cette abeille tout en acceptant les changements violents de son corps.

The Journey Home (dir. Noah Lei Underwood, 2023, Royaume-Uni), 3 mins

Une créature considére ses liens actuels et les trouve insuffisants.

Navel Gazer (dir. Shirin Mori. 2024. États-Unis). 18 min.
Kora (iel), qui craint les naissances, est confus.e lorsqu'iel
reçoit un chéque de 8 000 dollars, accompagné d'une note
de remerciements pour son don d'ovules. Lorsqu'iel enquête
sur la mystérieuse clinique de fertilité qui se cache derriére
ce chéque. Kora doit échapper à une secte obsédée par la
maternité qui ne voit en ellui que son corps.



S

Trans Havens: You & Me Against the World



103'



Explorant les pratiques de soin et de soutien, ce programme de courts se penche sur nos relations avec la famille, les ami.e.s, les collègues, les communautés et notre propre corps. Trans Havens pose la question : Où nous tournons-nous pour trouver du réconfort, un foyer et un sentiment d'appartenance ?

Fluid Forms (dir. Sophie Strobeck, 2023, Allemagne), 17 minutes

Cinq personnes trans et non binaires parlent des diverses relations qu'iels entretiennent avec leur corps et des différentes actions qu'iels entreprennent pour embellir, exprimer, remodeler, réclamer, transitionner et prendre soin de leur corps. Le court métrage plaide en faveur d'une vision libérée des soins de santé trans et donne aux personnes trans l'espace nécessaire pour être elleux-mêmes et prendre soin d'elleux sans avoir à lutter ou à se battre.

Swannsong (dir. Luka Davignon, 2023 France), 16 mins

Une mère part à la recherche des souvenirs de son fils après sa mort et lutte contre la vérité qu'elle découvre.

GORDITX (dir. Malik Ever, 2022, USA), 15 mins

Alors que l'été touche à sa fin, Ursula, obsédée par le kungfu, découvre qu'elle n'est pas la seule paria dans le camp d'été d'un country club exclusif.

Clan (dir. Jaime Lock, 2024, UK), 11 mins

Sur les îles Scilly, lors d'une fête de baptême dans le pub local, Cam, un.e adolescent.e transgenre de 16 ans, se sent mal à l'aise et pas à sa place dans sa petite communauté insulaire. Lorsque Teän (20 ans) arrive, sûr.e de lui et affichant sans complexe son identité non binaire, Cam se sent enfin considéré.e.

The Voice (dir. Maral Ayurzana, 2022, Mongolie), 15 mins

Un homme dicte son journal intime sur un enregistreur vocal pour son moi futur, tel qu'il en a rêvé. Il fait son coming out en utilisant sa propre voix pour lui-même.

I Am Leo (dir. Tajo Hurrie, 2021, Allemagne) 18 mins

De grandes prairies, des jeux dans les bois et la construction de cabanes. Leo (12 ans) passe les vacances d'automne avec sa grande sœur Noémie et son cousin Emil dans la ferme de Grand-mère Marlies. Mais lorsque Léo vit la surprise de ce que sa grand-mère Marlies appelle une grande nouvelle, Léo fait face à une crise d'identité.



S

 \simeq

 \supset

0

Every Time I Die





Every Time I Die est un long métrage hybride, sombre et poignant, qui mêle documentaire et fiction.

Les témoignages, les scènes surréalistes et fantastiques s'associent pour raconter la mort sous différents angles : la mort liée aux transféminicides et la mort sociale qui cherche à évincer par l'exclusion et le silence celles qui sont perçues comme gênantes par les autres. Every Time I Die est une invitation à remuer le deuil par des pleurs délirants ou par des éclats de rire sagaces, dans le but de voir la mort à travers les yeux de celleux qui rayonnent de vie, célèbrent la vie et luttent pour la vie.

M - 5 N Pays: Colombie Date de sortie: 2022 0 Réalisé par : Raúl Vidales

> Avec: Katalina Angel, Sahory Balaguera, Maria Fernanda Cepeda, Alexandra

Colmenares.

S ш

ŋ

ETRA









ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8

TRANS xcx: A Hyperpop Adventure



79

trans xcx: a hyperpop adventure Une ode au BRAT summer. Transcendant les genres, les limites et le corps humain, cette nuit d'hyperpop ose nous montrer ce qui est possible de l'autre côté de la barrière. Une collection de courts par des artistes qui embrassent le chaos du monde numérique et l'absolu du maximalisme esthétique.

guaracha furiosa (videomanifiesto) (dir. Resonantes Ruido Trans, 2023, Colombie), 4 mins

Nous partageons avec vous le videomanifesto de notre guaracha furieuse, une création résultant de nos flambées d'amour trans. Dans cette oeuvre, nous tissons ensemble des éléments de notre archive collective du présent trans, avec la fête comme lutte.

Lovely (dir. Félicie Alessia Diaz, 2024, Canada), 4 mins

L'histoire suit une femme dans son voyage vers l'acceptation de soi à travers les espaces queer BI-POC.

Sex Penguin/A Letter To The Internet (dir. Daniela Figueroa, Santiago Agamez, 2023, Colombie). 18 mins

À travers différentes plateformes sur Internet, les expériences de l'enfance dans les premières décennies des années 2000 sont recréées, en particulier dans les jeux vidéo en ligne.

BOÏ (dir. Lucien Pin. 2023, France), 15 mins

BOÏ est un film sur ma pré-transition (FtM) qui met en scène mon corps avec le numérique et la 3D.

Glimmerstøv (dir. Noah Holtegaard, 2022, Suéde), 2 mins

Glimmerstørv est une œuvre vidéo sur la transidentité, inspirée par des dessins animés comme Winx, Ben10 et Dragon Ball, qui sont des dessins animés où les gens se transforment dans des séquences lumineuses fabuleuses et deviennent une version plus magique d'eux-mêmes.

iAy ! Cordero (dir. Agustina Akman. Cielo Iturralde Carrera, Mercedes Maudet, 2024, Argentine), 4 min

La répression du désir est dépeinte dans un être habité par une dualité quotidienne, un jeune boucher qui explore sa féminité au milieu du sang, de la mort et de la violence.

Application To Be Lars Von Trier's « Female Girlfriend/Muse » (dir. Tomi Faison, 2024, USA), 15 mins

Le 11 août 2023, le cinéaste et fondateur de Dogma95, Lars Von Trier, a posté une vidéo sur Instagram dans laquelle il sollicitait des candidatures pour une « femmepetite amie/muse ». Plus tard dans la semaine, j'ai rendu visite à Rose, ma meilleure amie, voisine et muse de 75 ans, pour filmer une candidature. Lars n'a pas encore répondu.

Chicks Forever (dir. Miszka Medynskx, 2023, Pologne), 15 minutes

Deux amies passent une soirée ensemble et doivent faire face aux changements imminents dans leur vie et leur relation.

Jardin De Hembras (dir. Gil Arellano, 2023, Mexique), 2

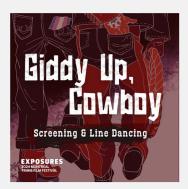
Dans le multivers inter-espèces du « Jardin des Femmes », elle se régénère de végétal. Dans l'attente d'un nouveau cycle, où l'amour et l'azote, où le potassium et les lèvres rouges germent et où les mâles deviennent hermaphrodites. Un jeu de lumières et des rêves d'un autre monde où elle s'épanouit en toute liberté.



S

 \propto

 \supset



Des éperons, des selles et les plaines à perte de vue. Apportez votre meilleure paire de bottes et votre paire de chaps la plus sexy pour profiter avec nous d'une série de westerns queer.

Restez après la projection pour une soirée de danse en ligne !

The Lonesome Pony (dir. Milo Richards, 2023, USA), 5 mins

Inspiré par Brokeback Mountain, The Lonesome Pony' suit Pony Boy alors qu'il se remémore un ancien amant, Qing Blaze, un autre drag king.

The Bend (dir. Haley Stemmons, 2024, USA), 11 mins

Un homme transgenre migrant du Tennessee à Minneapolis s'échoue dans la campagne du Wisconsin et rencontre un pêcheur. Incertain d'être en sécurité, il finit par trouver de l'aide et une humanité partagée, et se dirige vers la famille qu'il a choisie.

Cowboy (dir. Luca Kerr, 2024, UK), 10 mins

Cowboy, un jeune homme transgenre, est chassé de sa petite ville natale et se tourne vers Glasgow à la recherche d'un nouveau départ. Mais il ne parvient pas à se débarrasser des ombres de son passé.

I Went Home For Valentines (dir. Claire Moon, 2024, USA). 25 mins

Après une décennie d'éloignement suite à son coming out, un homme documente son voyage de retour pour retrouver sa famille, dans l'espoir de trouver ce qui lui manque dans sa vie.

LONELY ROAD (dir. Elo Santa Maria, 2022, USA), 14 mins

Lorsqu'un.e auto-stoppeur.euse n'ayant qu'un sac à dos et une carte postale est abandonné.e dans un paysage désertique du Texas sans aucun moyen de s'en sortir, un.e étranger.e capricieux.se lui propose de l'emmener en voiture.

Tumbleweed Town (dir. Samara Halperin, 2001, USA), 8 mins

Les aventures animées de « Tonka Tom », un cow-boy gay en plastique. Il fait de l'auto-stop, du two-stepping dans le bar gay local et profite d'un feu de camp avec un ami et son fidèle chien.



 \simeq

 \supset

Cereal & Cartoons



60'



Retrouvez le sentiment de vous réveiller tôt un matin de week-end pour regarder des dessins animés funky.

Apportez vos céréales préférées et installez-vous confortablement pour regarder ce programme de courts, vitrine des prouesses d'animation par des artistes queer et trans, dans une ambiance inclusive et familiale.

Heads Full of Life (dir. Teo Nalani, 2024, USA), 2 mins

Certains coquillages renferment des océans entiers. Que pouvons-nous faire pour sortir de nos coquilles ? Un court métrage d'animation mixte sur la façon de sortir de sa tête et d'accepter l'aide de ses ami.e.s.

Bike Film (dir. Haley Stemmons, 2024, USA), 5 mins

Un groupe d'enfants décide de prendre un raccourci sur le chemin du retour de l'école.

Accompagné (dir. Franc Planas, 2023, France), 3 mins

Confrontation entre un adolescent transgenre et sa mère lors d'un trajet en voiture, en conduite accompagnée.

Quelqu'un qui me traite mieux (dir. Carlos Alberto Patterson Fadanelli, 2024. Canada). 2 min.

PomBe, l'enfant citrouille solitaire, aspire à se joindre au plaisir et aux friandises des festivités d'Halloween et à se lier d'amitié avec trois enfants du voisinage. Il imite leurs actions dans l'espoir d'être inclus, ignorant que la véritable amitié l'attend ailleurs.

Hair to Stay (dir. Pree Rehal, 2023, Canada), 1 min

Un court métrage en stop-motion sur l'argile qui réchauffe le cœur et qui raconte l'expérience d'un jeune trans racisé qui se fait intimider par son crush.

Bay Creek Tennis Camp (dir. Michele Meek, USA, 2023), 9 min.

Bay Creek Tennis Camp pose en douceur une question provocante - et si le genre n'était pas le moyen idéal de diviser les jeunes ?

I Would Like to Live on the Moon (dir. Emily Burke, 2023. UK), 2 mins

Une jeune personne non-binaire se sent dépassé.e et veut s'échapper - littéralement, sur la lune.

The Little Piratemaid (dir. Luke Beatrice, 2024, USA), 6 mins

The Little Piratemaid est un court métrage d'animation sur ce qu'il faut faire pour se découvrir en tant que personne transgenre dans un monde cis-normatif - même si ce monde est celui des pirates et des sirènes! Ce court métrage se concentre sur les étapes initiales de la transition, les moments de prise de conscience et le courage qu'il faut à une petite fille pirate pour être simplement elle-même.

Jamie's Pond (dir. Reid Sandlund, 2023, USA), 4 mins

Une naïade solitaire découvre un enfant humain en pleurs au bord de son étang et tente de le réconforter. lels découvrent bientôt qu'iels ont plus en commun qu'il n'y paraît.

The Butterflies (Mariana Posada, Colombie/Argentine, 2024), 6 minutes

Une jeune fille transgenre découvre le monde des papillons et passe par un processus de métamorphose.

ET PLUS ENCORE:)



'n

 \propto

 \supset

0

Heartbeats



Ce programme de courts est consacré aux manières torrides, douces, inattendues et déchirantes dont nous nous aimons les uns les autres. Des flirts aux comédies ridiculement romantiques, ce programme ne manquera pas de faire vibrer votre corde sensible.

Space of Love (dir. Karizma Reyes, 2024, USA), 1 min

Space of Love est un micro-court métrage qui capture les moments tendres et intimes partagés par deux jeunes lesbiennes, Miz et Heaven, alors qu'elles expriment leur amour dans un photomaton.

Beyond the Golden Line (dir. SJ Rahatoka, 2024, Allemagne). 19 min.

Minuit. La lune brille et la nuit est fiévreuse dans le club queer aux mille couleurs. Un danseur de pole dance noir transmasculin, blessé, est interrompu dans ses préparatifs de performance par de mystérieux appels téléphoniques.

Genderfluid (dir. multiple, 2021, France & Allemagne), 7 mins « Dans mes rêves, je baise des filles toute la journée.

Une plongée poétique dans l'imaginaire érotique d'une personne non-binaire.

To a Stranger (dir. Sara Layla Azouz, 2023, USA), 5 mins

Le soleil et la lune échangent des lettres d'amour rêveuses d'une année à l'autre, séparé.e.s par l'infini de l'espace. lels ont la rare chance de se rencontrer lors d'une éclipse solaire qui déclenche une expérience sensorielle bouleversante.

Black Trans Miracle (dir. Tinaye Nyathi, 2022, Australie), 18 mins

Lindani, un jeune homme transgenre névrosé, a du mal à dire à son partenaire Tam qu'il l'aime après qu'une rencontre aléatoire avec un étranger a ébranlé sa confiance en lui. Mais alors qu'il se trouve poussé et tiré dans toutes les directions par les perceptions des autres, Lindani peut-il se reconnecter suffisamment avec lui-même pour comprendre ce qu'il ressent vraiment ?

Spiral (dir. Juliet Belisario, Canada, 2024), 2 mins

Des techniques expérimentales et documentaires convergent pour peindre une image rêveuse de deux vingtenaires lors d'une soirée.

MY HOROSCOPE SAYS I SHOULD GOAD WITH WHAT I'M DOING (dir. Aderet Fishbane, USA), 5 mins

Une exploration personnelle de la création d'un soi trans nonbinaire dans la communauté, essayant de comprendre l'intimité et l'intensité du changement dans le corps et dans les corps de ses amis.

Alterous (dir. Arwynn Aristizabal, USA, 2024), 3.30 mins

Ce court-métrage d'animation explore le concept de l'attraction Alterous, le sentiment d'être émotionnellement attiré.e par quelqu'un d'une manière que l'on ne décrirait pas comme « juste des amis », mais qui n'est pas non plus romantique. June est un adolescent asexuel qui a du mal à exprimer ses sentiments pour son meilleur ami. Il invente des scénarios dans sa tête pour essayer de comprendre ses émotions, et il se rend compte que l'amour et la proximité émotionnelle n'ont pas besoin de s'inscrire dans des catégories prédéterminées.

Bodies of desire (dir. Varsha Panikar, 2020, Inde), 4 mins

Utilisant la série de poèmes du même nom écrits par Varsha Panikar comme point de départ, Bodies of Desire est un film de poésie visuelle coréalisé par cette dernière et Saad Nawab. Le film capture quatre groupes d'amant.e.s en pleine passion, pour créer un portrait d'intimité tendre, de désir, de découverte, d'étreinte et d'attention, de compagnonnage profond.

And Then There Was Her (dir. Alexander King & Nyala Moon. USA), 9 mins

Lors d'un dîner d'ami.e.s réconfortant, deux femmes issues de mondes différents, l'une masculine et l'autre transgenre, trouvent l'amour et l'acceptation au milieu du chaos des fêtes. Parfois, les plus belles connexions se produisent quand on s'y attend le moins.



'n

 \simeq

0

ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8

We Exist: Trans Out & About



82'



Des films qui dépeignent la vie quotidienne des personnes transgenres dans le monde, alors qu'elles naviguent dans des espaces tels que le travail, la prison, la mémoire ou le retour à la maison tard dans la nuit.

First Months of Freedom (dir. Kriss Li, 2024, Canada), 10 mins

Les premiers mois de liberté conditionnelle d'une femme dans la pandémie.

Valery Alexanderplatz (dir. Silvia Maggi, 2023, Allemagne), 25 mins

« Valery Alexanderplatz » est un court-métrage documentaire tourné autour de Berlin Mitte et de la célèbre Alexanderplatz, qui retrace la vie de la transactiviste italienne Valérie Taccarelli. L'histoire commence avec Milva, la diva italienne populaire, et sa chanson la plus connue, « Alexanderplatz ». Rares sont celleux qui savent que cette chanson est en réalité une adaptation de la chanson « Valery » d'Alfredo Cohen, sortie en 1978. « Valery » était une adolescente transgenre de 15 ans, aujourd'hui connue sous le nom de Valérie Taccarelli.

I Want To Be Alone (dir. Piper D Charron, 2024, USA), 4 mins

I Want to be Alone suit Lisa alors qu'elle se bat pour terminer un trajet nocturne après que ses écouteurs n'ont plus de batterie. Chaque quartier de la ville apporte de nouveaux stimuli de plus en plus chaotiques auxquels elle doit faire face pour atteindre son jardin sanctuaire sur le toit. Ces stimuli se manifestent de manière de plus en plus abstraite, augmentant la texture et l'intensité visuelle et sonore au fur et à mesure qu'elle traverse la ville.

Personal Mythologies (dir. Susan O'Brien, 2024, USA), 4 mins

La peintre Dominique Castelano réfléchit à son identité transgenre à travers le folklore de son pays d'origine, les Philippines, dans ce portrait visuellement riche.

Home Within (dir. Mehriban Karimova, 2024, Azerbaïdjan), 7 mins

Home Within explore les difficultés rencontrées par les personnes transgenres dans des sociétés politiquement restrictives et queerphobes. Le film suit Carmen, une jeune femme transgenre de Bakou, qui se bat pour trouver un espace safe tout en restant fidèle à son identité. Il aborde les difficultés rencontrées par la communauté homosexuelle en matière d'accès au logement. En fin de compte, le film dépeint la quête universelle d'acceptation et d'appartenance.

From Nothing To Everything (dir. Kai Barat, 2024, Liban). 10 minutes

« From Nothing to Everything » est un court documentaire sur mon propre parcours à travers la dépression, l'anxiété et la peur d'être fidèle à moi-même, y compris mon exploration de l'identité de genre. Il s'agit d'une histoire personnelle sur la façon de surmonter les moments difficiles et de trouver le courage d'embrasser qui je suis vraiment.

Hey Man (dir. Kai Tillman, 2022, USA), 22 minutes

Eli est une personne transmasculine queer qui commence à conduire pour une société de covoiturage afin de payer une opération chirurgicale. Il apprend rapidement qu'il doit se faire passer pour un homme cisgenre pour sa sécurité émotionnelle et physique. Le problème, c'est qu'il n'a pas été socialisé comme un homme et qu'il n'a pas les nuances nécessaires pour être un « homme ». Ses trajets nocturnes commence par celui avec sa meilleure amie Niki, une danseuse professionnelle, jusqu'au club de strip-tease où elle travaille. Avec chaque nouveau passager, la représentation du genre d'Eli change et se déploie. Le film explore les façons dont les personnes queer et trans survivent dans l'économie de l'emploi et naviguent dans la socialisation de genre.



S

 \propto

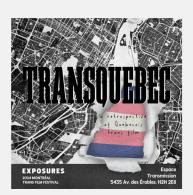
 \supset

0

ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8

TRANSQuebec: A Retrospective + Q&A





Pendant que le reste du festival se concentre sur le présent et l'avenir du cinéma trans, notre séance de clôture rend hommage aux pionnier.e.s trans québécois.e.s sans lesquel.le.s rien de tout cela ne serait possible. Ce programme de courts vous emmènera dans un voyage à travers l'histoire du cinéma trans dans la province, suivi d'une séance de questions-réponses avec les artistes présenté.e.s.

Programme bientôt disponible! On travaille dur á trouver pour vous le meilleur du cinéma trans québécois qui existe.

S \mathbb{R}^{H} $\bigcap_{i \in I} O_i$



SPONSORS









ESPACE TRANSMISSION 5435 Av. des Érables, H2H 2E8